

GERO PAUL

Ein Meister der Digitalen Malerei



Gero Paul: Black Bird / Phantastische digitale Malerei, 180 x 129 cm, 2020

Gero Paul wurde 1960 in Hamburg geboren. 2015 entschied er sich, seine Grafikagentur an den Nagel zu hängen und sich vollständig der Digitalen Kunst zu widmen. Jeder der mit Stift und Pinsel arbeitet und sich parallel mit digitalem Malen auseinandersetzt weiss wie sehr sich die Techniken unterscheiden. Die Exaktheit, mit der der Künstler in der digitalen Malerei arbeitet, ist selbst mit dem feinsten Pinsel nicht zu erreichen. So entstehen phantastische Farbexplosionen, surreal und fotorealistisch, mit einer ungeahnten räumlichen Tiefe und voller betörender Phantasien.

Neben grossformatigen Bildern voller Leben arbeitet der Künstler an politischen und gesellschaftlichen Satiren von ausgeprägter Bissigkeit. Überwiegend sind die Bildkompositionen gewollt an den klassischen Bildaufbau der europäischen Malerei angelehnt. Die Geschichte des Lebens, Gut und Böse, Himmel und Hölle auf einem Bild zu vereinen ist seine Motivation. Ein weiterer Bereich sind die «Brot-und-Butter» Bilder: farbenfrohe und positive Landschafts-, Natur- und Blumenbilder, die das Wohlbefinden anregen.

GERO PAUL

Harburger Str. 9d, 21614 Buxtehude, Germany

+49 170 444 78 11 | www.geropaul.de

GERO PAUL



The wall

800 x 395 cm

Mein Graffito zum an die Wand hängen. Eine Collage aus sowohl fotografierten und überarbeiteten wie auch selbst gesprühten Graffitibildern. (Gero Paul)

GERO PAUL

Harburger Str. 9d, 21614 Buxtehude, Germany

+49 170 444 78 11 | www.geropaul.de

GERO PAUL



Letzter Tag im Paradies

225 x 151 cm

Ein Spätsommertag in den Bergen, die Ernte wird eingefahren, ausgelassen werden die letzten warmen paradiesischen Tage genossen. Doch die Stimmung täuscht, dem aufmerksamen Betrachter entgeht nicht das Tod und Teufel auftauchen und ihren Schatten über das fröhliche Treiben legen. Rechts unten im Bild findet man die Szene, die dem Bild seinen Namen gibt: Eine Frau im transparenten Plastikmantel. Für sie hat der Tag ein jähes Ende, der Tod führt sie aus dem Paradies heraus. Dieses Bild widme ich Hieronymus Bosch, aus dessen Bildern ich mir einige Figuren entliehen habe. Die Widmung soll keinesfalls anmaßend klingen, eher sehe ich mich als einen späten Schüler Hieronymus Boschs, der voller Respekt und Leidenschaft dessen Fantasie durchlebt. (Gero Paul)

GERO PAUL

Harburger Str. 9d, 21614 Buxtehude, Germany

+49 170 444 78 11 | www.geropaul.de

GERO PAUL



Ziviler Ungehorsam

220 x 125 cm

Die ganze Welt in einem Bild. Eine Auseinandersetzung mit der Gesellschaft im Gestern und Heute. *(Gero Paul)*

Wie Kant es formuliert „Es gehört zu den Überzeugungen eines Welt- und Menschenbildes, dass Ideen wirkende Kräfte sind, die allem Werden, dem natürlichen wie dem künstlerischen, ihre Form geben.“ Oft wird uns der Blick für die volle und lebendige Wirklichkeit verstellt, hier kommt die Kunst ins Spiel. Indem wir uns das Kunstwerk mit dem Anschauen erschließen, können wir die Erfahrung machen, dass sich die Wirklichkeit nicht mit ein paar wenigen Begriffen erfassen lässt. In meinem Bild "Ziviler Ungehorsam" spiele ich mit der Wirklichkeit, vermenge ganz bewusst verschiedene Epochen, stelle Tatsachen auf den Kopf und beschreibe doch nur den Zustand unserer Gesellschaft. *(Gero Paul)*

GERO PAUL

Harburger Str. 9d, 21614 Buxtehude, Germany

+49 170 444 78 11 | www.geropaul.de

GERO PAUL



Des Teufels Täufing

176 x 118 cm

In Literatur und Philosophie gibt es zahllose Ansätze, die Wurzel des Bösen in Worte zu fassen. In der Kunst findet man immer wieder Darstellungen des Bösen und dessen was das Böse hervorgerufen hat. Nicht von ungefähr zeigen viele preisgekrönte Pressefotos das Thema Tod und Krieg. Schon seit mehr als 2000 Jahren wird Christus Tod am Kreuz in Plastiken und Malereien dargestellt. Was macht das Böse zum radikal Bösen zum Überbösen? Immanuel Kant, wie auch Hannah Arendt haben sich über die Moral- und Geschichtsphilosophie dem Begriff genährt. Bei der Auseinandersetzung mit diesem Thema wurde für mich die Frage immer bedeutender, wie ich mich dem Begriff des radikal Bösen malerisch nähern könnte. Erste Ideen zum Thema habe ich schnell verworfen, weil nicht böse genug und zu wenig Aussage. Dann habe ich mir die dunkle Vergangenheit meines Volkes in Erinnerung gerufen und das Böse gefunden. Jetzt galt es dem Bösen radikal die Hand zu geben. In diesem Bild sind es die Geister, die Hitler rief. (Gero Paul)

«Wie man nicht wehren kann, dass einem die Vögel über den Kopf herfliegen, aber wohl, dass sie auf dem Kopfe nisten, so kann man auch bösen Gedanken nicht wehren, aber wohl, dass sie in uns einwurzeln.» (Martin Luther)

GERO PAUL

Harburger Str. 9d, 21614 Buxtehude, Germany

+49 170 444 78 11 | www.geropaul.de

GERO PAUL



Tütenqualle

220 x 125 cm

Plastik im Meer, in Zeiten von Corona ein fast vergessenes Problem. Unheimlich und trotzdem fast elegant schleicht sich der Plastikmüll in Form von Tüten zwischen die leuchtend und geheimnisvoll schönen Quallen. Eine Mahnung an uns alle, schont unsere Meere, erweitert euer Bewusstsein für die Schönheit und Empfindlichkeit der Natur. Ich habe viele Bilder zum Thema Natur und Umwelt gemalt, es ist mir ein großes Anliegen die Zerstörung unserer Natur sichtbar zu machen. Bei meinen Ausstellungen mache ich häufig die Erfahrung, dass vor allem Kinder sehr emotional auf meine Bilder reagieren. Kinder gehen zumeist erst auf Entdeckungsreise, um nach längerem Hinschauen an Details hängen zu bleiben. Dann folgt ihre Suche nach einem Zusammenhang, was häufig darin mündet, dass die Kinder mir mein Bild erklären. Was für ein wunderbares Erlebnis! Erwachsene reagieren vollkommen anders, sie erfassen die Aussage meiner Bilder meistens schnell und äußern nicht selten Zustimmung. Mein Ziel ist in jedem Fall erreicht, wenn das Bild polarisiert und zum Nachdenken anregt. (Gero Paul)

„Fantasie bildet zunächst einmal die Grundlage jeglichen Erkennens, denn die Seele denkt“, so Aristoteles, „nicht ohne Bilder.“

GERO PAUL

Harburger Str. 9d, 21614 Buxtehude, Germany

+49 170 444 78 11 | www.geropaul.de

GERO PAUL

Jahreszeitenbilder:

Momentaufnahmen der Natur, ein Spiel mit Form und Farbe, Leben, Anmut und Vergänglichkeit. *(Gero Paul)*



Farben des Herbstes, Motiv 1: 130 x 104 cm



Der Winter kommt: 130 x 104 cm

GERO PAUL

Harburger Str. 9d, 21614 Buxtehude, Germany

+49 170 444 78 11 | www.geropaul.de

GERO PAUL



Covid 19, eine ernste Lage

190 x 126 cm

Wie schon in meinem Bild "Ziviler Ungehorsam", lasse ich meiner Fantasie freien Lauf und erzähle eine Geschichte aus dem Leben. Eine gesellschaftliche Satire, bei der alle Figuren miteinander im Zusammen-hang stehen. Als ich im Februar 2020 die Idee zu diesem Bild hatte, wusste ich noch nicht, dass uns das Corona Virus in eine wirklich ernste Lage bringen würde. Corona hat alles verändert, so auch mein Bild. (Gero Paul)

GERO PAUL

Harburger Str. 9d, 21614 Buxtehude, Germany

+49 170 444 78 11 | www.geropaul.de

GERO PAUL



Kranich

215 x 129 cm

Das Bild ist aus über 100 bearbeiteten Fotos und Zeichnungen zusammengesetzt. In diesem Bild verschmelzen die Vögel zu einer einzigen dynamischen und kraftvollen Bewegung. Die Schwärmdynamik darzustellen, die jeden Naturfreund begeistert und gleichzeitig dabei die Details der einzelnen Tiere nicht aus dem Auge zu verlieren, war die technische Herausforderung an diesem Bild. (Gero Paul)

GERO PAUL

Harburger Str. 9d, 21614 Buxtehude, Germany

+49 170 444 78 11 | www.geropaul.de

GERO PAUL



Die Schaltzentrale

Dieses Bild erzählt die Geschichte von Männern und deren Schaltzentrale, als das zentrale Organ der Macht. Diese von Männern dominierte Welt, sollte im 20. Jahrhundert eigentlich ein Ende finden, aber leider beherrschen Machowirrköpfe weiterhin die Welt. Dieses Bild widme ich allen Frauen, in der Hoffnung, auf mehr Gleichberechtigung. (Gero Paul)

„Männer und Frauen sind gleichberechtigt“ (Artikel 3, Absatz 2, Grundgesetz der BRD)

GERO PAUL

Harburger Str. 9d, 21614 Buxtehude, Germany

+49 170 444 78 11 | www.geropaul.de

GERO PAUL

Gero Paul über sich

Mit Zeichnen und Malen beschäftige ich mich seit meiner Kindheit. Schon früh habe ich auf Reisen mit meiner Familie große europäische Meister in Museen bewundert. Davon angeregt habe ich begonnen, die Statuen von Brunnen oder Plätzen nachzuzeichnen. Meine Kreativität auszuleben, ihre Grenzen zu finden und dabei die Gesetzmäßigkeiten der Natur zu entdecken – das ist mein Ansinnen. Voraussetzung für diese Form der Kreativität ist es, die Natur zu verstehen. Diesen Ansatz habe ich bis heute beibehalten. Ich beobachte und analysiere spezifische Themen, woraus sich eine Idee respektive ein Bild entwickelt. Wichtig ist mir das meine Bilder das Leben widerspiegeln. Um das zu erreichen, übertreibe ich in meinen Darstellungen, werde gemein, schmeichlerisch und manchmal schlage ich wie ein ungezogenes Kind über die Stränge. Vor allem anderen aber ziehe ich große Freude und Genugtuung aus meiner Arbeit.

Mit 20 Jahren habe ich eine Grafik Agentur gegründet. Seit Ende der 1990-er Jahre wurde zunehmend im Zeichnen der Zeit das Geschäft digitalisiert, was meine Arbeit immer mehr beeinflusst hat. Jeder, der mit Stift und Pinsel arbeitet und sich parallel mit digitalem Malen auseinandersetzt, weiß wie sich die Techniken unterscheiden. Die Exaktheit, mit der man in der digitalen Malerei arbeitet, ist selbst mit dem feinsten Pinsel nicht zu erreichen. Gerade bei meinen Bildern die surreal, fotorealistisch und gleichzeitig detailverliebt sind, kommt mir das Malen mit dem Computer sehr entgegen. 2015 habe ich meine Agentur aufgegeben und mich dazu entschieden als Künstler zu leben und zu arbeiten.

Ich kann nicht verleugnen, dass Pieter Bruegel (der Ältere) und Hieronymus Bosch, wegweisend für meine eigene Bildsprache sind. Das Erzählen von Geschichten mit bildnerischen Mitteln ist meine große Leidenschaft. Angepasst an unsere heutige Zeit sind die Natur und ihre vom Menschen zugeführten Verletzungen sowie die Verwerfungen in der Politik immer bedeutender für meine Sichtweise auf die Welt geworden. Die Vielfalt des Lebens, Gut und Böse, Himmel und Hölle, zusammen auf einem Bild zu vereinigen, das ist meine Motivation!

Ein weiterer Bereich meiner Bilder sind die „Brot-und-Butter“ Bilder. Ich arbeite aber auch, dies als Gegenpol zum politischen Bild, an farbenfrohen, positiven Landschafts-, Natur- und Blumenbildern, die zum Wohlbefinden der Betrachter gedacht sind.

Weitere Motive, sind Bildergeschichten, die aus bis zu acht Einzelbildern mit und ohne Text gedruckt werden.

(Gero Paul)

GERO PAUL

Harburger Str. 9d, 21614 Buxtehude, Germany

+49 170 444 78 11 | www.geropaul.de

GERO PAUL

Technik und Material:

Meine digitalen Bilder und Malereien entstehen am Computer unter Zuhilfenahme eines Zeichentablettes. Die Bilder, die eine Druckgröße von bis zu 860 cm Breite und 360 cm Höhe haben, werden in 120 dpi angelegt und in 200% ihrer später gedruckten Größe auf dem Computer erstellt.

Meine Bilder bestehen aus hunderten von Einzelementen (Ebenen), die ich frei bewegen kann und so arrangiere, dass die von mir gewünschte Bildkomposition entsteht. Bei dem Bild Blackbird handelt es sich um 1046 Ebenen, die Arbeitszeit für dieses Bild liegt bei ca. 300 Stunden. Im Durchschnitt arbeite ich ein bis zwei Wochen an meinen Bildern. Ich fotografiere seit über 40 Jahren, und nutze Bilder aus meinem weitreichenden Fotoarchiv als Elemente in meiner Malerei. Die Kunst dabei ist es aus gemalten Bildelementen und Fotografien ein homogenes Ganzes zu kreieren.

Die Bildträger (Montageflächen) sind Leinwand, Alu-Dibond, Papier oder Hartschaumplatten und werden mit einer speziell von mir entwickelten Technik gedruckt. Über die Hightech-Premium Druckfolien wird eine 2mm starke Schutzfolie laminiert, die den Bildern eine zusätzliche Brillanz und Tiefe gibt. Ich habe an meiner Technik über Jahre hinweg gearbeitet und eine einzigartige Bildsprache entwickelt. Einige meiner Bilder sind auch mit Hintergrundbeleuchtung ausgestattet. Diese Bilder werden in einem Aluminium- oder Holzrahmen gefasst und je nach Größe mit bis zu 60 High End-Leuchtdioden bestückt. Gedruckt werden die Bilder auf einem Textilgewebe, welches besonders lichtdurchlässig ist.

(Gero Paul)

GERO PAUL

Harburger Str. 9d, 21614 Buxtehude, Germany

+49 170 444 78 11 | www.geropaul.de