

RELIQUIAE. 2019 . cross media installation.

Dystopia: Man will download his consciousness in dreamlike forms, remnants of a lost natural state. Once disappeared, the man will only exist through relics piously maintained by machines.

The question of the trace left by our existences, acts, civilizations, is prominent at the beginning of this century. Jean-Francois Réveillard by working on relics, artifacts, pictures them in natural environment scene, reference to the question of art and its persistence in the time scale.

Beside the simple act of creating to update new concepts, showing how do they integrate into nature, once their creator is gone, the question is: remain they alive, and do they still have a place in possible futures ?

Art and its necessity as a message or as an artifact, in a future where man gradually loses his place on the planet ? The work proposed here through RELIQUIAE 2019 takes a look toward at civilizational emergency.

"It is true that art operates close to religious functioning ...the new princes no longer build churches, but they build museums ... the very object of painting becomes quite close to what the relics were in the Middle Ages." CHRISTIAN BOLTANSKI - Lines 1992/3 (n ° 17) "

RELIQUIAE. 2019 . cross media installation.

Dystopie: L'homme téléchargera sa conscience dans des formes oniriques, vestiges de la mémoire d'un état naturel perdu. Une fois disparu l'homme n'existera qu'au travers de reliques entretenues pieusement par des machines.

La question de la trace laissée par nos existences, actes, civilisations, est prééminente ce début de siècle.

Jean-Francois Réveillard en fabriquant des reliques, des artefacts, en les mettant en scène dans des environnements naturels, renvoie à la question de l'art et sa persistance dans l'échelle du temps. Au-delà du simple geste de créer, de mettre à jour des nouveaux concepts, donnant à voir comment ceux-ci s'intègrent dans la nature une fois le créateur disparu, possèdent t'ils encore une vie, et ont-ils encore une place dans les futurs possibles ?

De l'art et de sa nécessité comme message ou comme artefact, dans un avenir où l'homme perd peu à peu sa place sur la planète terre, l'installation RELIQUIAE 2019 apporte un regard sur une urgence civilisationnelle.

" Il est exact que l'art a un fonctionnement proche du fonctionnement religieux... les nouveaux princes ne construisent plus des églises, mais ils construisent des musées ... l'objet même de la peinture devient tout à fait proche de ce que furent les reliques au Moyen Âge." CHRISTIAN BOLTANSKI - Lignes 1992/3 (n° 17)

Jf Réveillard <https://www.yoorart.com> @yoorart