

GALERIE MANCEAU

PARIS

ARTISTES EXPOSÉS AU SALON

Christian Della Giustina

Christian Della Giustina is a French artist born in 1959. He lives and Works near Paris. Christian Della Giustina grew up in an artistic atmosphere, in a family originating from Venice (Italy). His father was a renowned cabinet maker. He was trained at the Corvisart and Boule schools in Paris. Pushing his limits always further the talented sculptor and painter has chosen to bring painting and sculpture together in a new stunning realisation ... the Optical 3D. as Christian Della Giustina paints in ... 3D. It is absolutely mind blowing, striking and totally original!

He creates masterpieces in bronze. His coloured patinas catch the light and touch the emotion. To reinvent and model life, to transform it with his sensitivity and emotions: that is Christian Della Giustina's aspiration. He uses small formats for his work, a human dimension. Here, faces and bodies are like carved and chiselled stones coming to life under the artist's fingers.

His work is changing, he's using more and more colours on his sculptures. His work switches to the Contemporary. Christian Della Giustina radically changes his way of work. Now, he paints, he works on different medias (canvas, wood, plaster, aluminium...). He's always trying to reinvent the emotion through his coloured faces. Christian Della Giustina is looking for the perfection. This is his leitmotiv. He tried to catch this perfection simply through his brush strokes.

Since 2016... Appearance of the 3D Passion and requirement have paced his Art. Christian DELLA GIUSTINA found a way to mix sculpture and painting with the 3D. All his career makes sense. The 3D is the best «convergence» between his sculptures and his paintings, and that's exactly what he was looking for all these years. To appreciate his paintings in 3D, you must turn around, it's the only way to feel the depth. you will feel the urge to touch it and literally enter in it. Christian Della Giustina is always looking for some new horizons. He puts his art in relief thanks to the lenticular technical. He's one of the only artists to use it in Art. And he's the only one that can do such large dimensions. He does not pretend to be like Andy WARHOL but he's looking for the same process.

Christian Della Giustina wants to bring different things to Art. He started his first 3D with one of his abstracts, then using his expertise learned and developed these last 2 years. He can now mix his sculptures and his paintings with some digital creations. The paintings are alive... we are talking about kinetic art of exceptional quality, we find an incomparable depth.

S.Kristol

Kristol est un artiste né en 1988. Né au Mans dans la Sarthe en France, Il a depuis 10 ans représenté un très grand nombre d'artistes. Eh oui ! il a défendu beaucoup d'artiste avant de se lancer dans sa propre aventure. Autodidacte, il a su apprendre énormément auprès des meilleurs sculpteurs contemporains.

« J'ai eu la chance de travaillé depuis tant d'années avec des sculpteurs de renom. Aujourd'hui j'ai envie de partager avec les autres. Dans mon esprit j'ai beaucoup de joie, de couleur, et de positivité »

Après un travail intense, il sort sa sculpture PASCHAT. Un personnage complètement imaginé qui humanise un tigre. « Après tout, qui est le plus humain de nous »

PASCHAT a beaucoup d'allure. Un travail visuel soigné, toujours très différent et élégant. Entrez dans un univers unique qui vous fera rêver et voyager Autour d'un travail titanique. Un travail de sculpteur et de peintre à l'aérographe.

« Il aime la rue, le street art, la mode, les voyages, les bandes dessinées. Vous allez l'aimer comme je l'aime. Il est mon alter ego »

Ses œuvres sont aujourd'hui exposés dans de nombreux salons d'art contemporain à travers la France, la Belgique, la Suisse, Le Luxembourg, le Canada. Représenté par la Galerie Manceau il est également suivi par un grand nombre de collectionneurs.

Maxime Plancque

Artiste sculpteur, Maxime Plancque est né en 1958 à Rouen. Il vit aujourd'hui dans la Manche où il possède sa propre forge. Chaudronnier de formation, c'est à 40 ans que Maxime Plancque décide de reprendre ses études et d'entamer un parcours de ferronnerie à l'École de Strasbourg. Il enseignera par la suite cette discipline au Havre et en région parisienne. Auparavant, son savoir-faire lui a permis de côtoyer le monde de l'art en travaillant notamment sur des restaurations de tableaux, des dorures sur bois ou des tapisseries d'ameublement.

La sculpture s'impose à lui progressivement comme son medium de prédilection. Maxime Plancque fait danser la matière et plier le fer. En apprivoisant les éléments, il fait naître du feu de l'air et de l'eau des scènes de la vie quotidienne. En couple ou en groupe, il fait se dresser des personnages tout en longueur. Malgré les apparences, ces derniers sont mobiles sur leurs socles et bénéficient donc d'une grande liberté d'expression. Ils peuvent de cette manière changer de place et de physionomie. Il y a une opposition entre l'immobilité et le mouvement, entre la matière brute et la douceur des lignes. Avec des moyens simples et la maîtrise du fer, il transforme la matière en émotion et réciproquement.

Maxime Plancque expose depuis les années 2000 à Paris, en Belgique, au Luxembourg et en Hollande. Il est récompensé par deux fois en 2005 par des prix européens. Depuis 2013, ses êtres longilignes prennent de la hauteur et l'artiste réalise des œuvres monumentales.

Jean-Pierre Dupin

Jean-Pierre Dupin est un artiste qui sculpte et peint l'inox. Loin de la froideur d'origine du métal qu'il travaille, son œuvre est une ode à l'optimisme : des œuvres abstraites, silhouettes féminines toutes en rondeurs et en couleurs. Chacune est singulière et prénommée, fruit des hasards et des rencontres.

Un homme créatif. Tout petit déjà, il adorait transformer, réparer et modifier la nature des objets. Après une formation de menuisier, un travail dans un garage, il s'adonne à sa passion en réalisant tout le mobilier de sa fille, chaise, armoire, lit ... L'artiste est lancé et ne s'arrête plus, chaines, totems, silhouettes ...

Après avoir réalisé des modèles au ton neutre, l'artiste s'est laissé gagner par une irrésistible envie de couleur. Ainsi la plupart des sculptures présentées, sont des mosaïques aux tons chauds qui envoient les yeux qui se posent sur elles !

Chaque œuvre est une pièce unique. La production ne dépasse jamais les 3 pièces par mois. Rien d'étonnant, pour ce créateur autodidacte, il en fait l'expérience chaque jour : « Plus je mets de la couleur dans mes œuvres et plus je suis heureux. Nous sommes des éponges : avoir autour de nous une décoration joyeuse joue sur nos propres humeurs. Mes sculptures portent en quelque sorte un message "la vie est belle si on veut qu'elle le soit". »

Galerie Manceau

Directeur : Stéphane Manceau

23 rue du départ, Bte 37 / 75014 Paris / France

Tél. +33 6 5192 91 65 / steph.manceau@hotmail.fr / www.galeriemanceau.com