

Communiqué de presse - perspectives asiatiques au Salon d'art de Zurich

Zurich, février 2026

TITRE

De nouveaux horizons : l'art contemporain asiatique à Art International Zurich 2026

TEXTE

Pour sa 28e édition, qui se tiendra du 8 au 10 mai 2026 au hall des événements Puls 5 de Zurich, le Salon ART INTERNATIONAL ZURICH mettra particulièrement l'accent sur l'art contemporain asiatique et les perspectives mondiales de l'art contemporain. Ce Salon international est synonyme de diversité culturelle, de mise en réseau mondiale et de dialogue direct entre les artistes, les galeries et le public.

En tant que plateforme de découvertes, il encourage activement les échanges entre l'art, la société et le public. Les collectionneurs, les amateurs d'art et les professionnels du secteur y trouveront un large éventail de positions contemporaines issues de différents contextes culturels. L'objectif du Salon est de rendre l'art accessible à un public plus large tout en renforçant l'orientation internationale de la scène artistique suisse.

Cette année, une attention particulière est accordée aux positions artistiques asiatiques. Les œuvres présentées allient les traditions esthétiques régionales aux discours artistiques actuels. L'art contemporain malaisien séduit par sa grande précision technique et son engagement intense dans les thèmes sociaux. Les artistes taiwanais, japonais et coréens associent les influences de la peinture à l'encre traditionnelle, les concepts picturaux minimalistes et les conceptions philosophiques de l'image à des matériaux contemporains et à des références à la culture populaire. Des collages sur papier, des univers picturaux pop-surréalistes et des dessins conceptuels illustrent la manière dont l'héritage culturel et le présent se confondent dans la production artistique actuelle. Il en résulte une image multifacette de scènes artistiques dynamiques où se rencontrent la maîtrise artisanale, la réflexion sociale et un langage visuel indépendant.

La galerie G13 de Kuala Lumpur joue un rôle central dans l'orientation asiatique du Salon. Fondée en 2010, elle s'engage dans des coopérations internationales, des résidences d'artistes et des expositions. Son objectif est de promouvoir le débat sur l'art contemporain, de renforcer les partenariats transfrontaliers et de mettre en lumière l'art d'Asie du Sud-Est. La galerie présente notamment Anisa Abdullah, connue pour ses collages complexes sur papier. Ses œuvres, composées de milliers de fragments finement découpés, traitent de la vie, de la nature et des paysages urbains de Malaisie, alliant une précision artisanale à un langage visuel poétique. Dans ses œuvres traitant de la vie, de la nature et des paysages urbains de Malaisie, elle allie une précision artisanale à un langage visuel poétique. Najib Ahmad Bamadhaj a déjà su convaincre à Zurich en 2025. Il se distingue par son sens aigu de l'observation et sa grande virtuosité technique. Dans ses œuvres, il aborde souvent des thèmes sociaux et politiques. Il utilise des motifs figuratifs et paysagers comme point de départ pour remettre en question de manière critique les perspectives existantes et encourager une réflexion sur les évolutions sociales. Nik M Shazmie, quant à lui, est connu pour ses univers picturaux pop-surréalistes dans lesquels il aborde des thèmes sociaux avec humour et une multitude de significations. S'inspirant des mangas, de la culture pop et des langages visuels contemporains, il crée des personnages déformés évoluant dans des scénarios tragicomiques qui traitent des thèmes de l'identité, de l'image de soi et de la perfection.

ART INTERNATIONAL ZURICH 2026

La galerie Harang, située à Séoul, se consacre à la promotion de l'art coréen et conseille les collectionneurs ainsi que les institutions dans un contexte international. Grâce à ses collaborations avec des galeries nationales et internationales, elle renforce la position des artistes coréens sur le marché mondial de l'art. Parallèlement, elle crée des plateformes qui intègrent également des acteurs internationaux dans le paysage artistique coréen. À Art International Zurich, la galerie présente notamment des œuvres de Jung-Min Kim, You-Sun Kim, Kwang-Young Lee et Genie Park. Leurs travaux offrent différentes perspectives sur l'art contemporain coréen.

Fondée en 2020 à Taipei par Carina Chang, la plateforme d'exposition internationale LEXPO a pour objectif d'intensifier les échanges culturels entre l'Europe et l'Asie. Elle organise des expositions présentant des artistes taiwanais et de la région Asie-Pacifique, et les met en relation avec des institutions internationales, des collectionneurs et un public mondial. Le Salon présente notamment des œuvres de Yen Hui Chen, Karen Yao-Chun Chiu, Hsunhui Huang et Lu Hsueh Yao. Leurs différentes approches artistiques mettent en lumière les langages visuels contemporains de Taïwan et de la région.

La galerie Smart Ship de Tokyo, qui participe régulièrement au Salon depuis 2011, participe également à l'orientation asiatique de l'événement. Elle se considère comme un intermédiaire entre la culture traditionnelle et l'expression artistique contemporaine. En présentant des œuvres exceptionnelles issues de différents contextes culturels, elle souhaite mettre en lumière la diversité du design traditionnel et son actualité dans la vie quotidienne actuelle. À Art International Zurich, elle présente notamment des œuvres de Yuko Akiya, Teruko Kumamoto, Tomohiro Mae, Yoko Nakamura, Toru Teranishi et Keiko Yoda. Leurs œuvres reflètent différentes positions de l'art contemporain japonais et combinent des influences esthétiques traditionnelles à des formes d'expression individuelles et contemporaines.

La galerie Art Nova de Berlin présente une sélection d'œuvres chinoises et taiwanaises. Cet espace artistique se veut un lieu où les traditions artistiques vivantes de différents continents entrent en dialogue. Outre des œuvres d'art contemporain réalisées par de jeunes artistes internationaux, des objets de design asiatiques y sont également exposés. Dans ses peintures, l'artiste taiwanais Yu Chuan Chang marie la peinture à l'huile occidentale à la philosophie de la peinture à l'encre de Chine. À l'aide de textures brûlées, de pigments minéraux et de surfaces fluides, il développe un langage pictural abstrait qui transpose les aspects contemplatifs de l'esthétique orientale dans une forme contemporaine. L'artiste chinois Lu Lu, originaire de Xi'an, utilise des techniques traditionnelles à l'encre de Chine et aux pigments minéraux pour créer des paysages calmes et intemporels qui ouvrent des espaces spirituels et invitent à la réflexion sur la nature et l'expérience humaine.

Avec ce programme varié, Art International Zurich 2026 affirme son ambition de devenir un forum international pour l'art contemporain. Le Salon offre de nouvelles perspectives au-delà de la tendance dominante européenne et favorise les échanges entre les continents, les générations et les disciplines artistiques. Il en résulte un panorama polyphonique de l'art contemporain qui met en lumière les tendances mondiales et offre une vision d'ensemble des positions artistiques à venir.

IMAGES ET FICHIERS

<https://art-zurich.com/files/press/focus/artfair-zurich-infotext-fr-focus-asie.html>

ART INTERNATIONAL ZURICH 2026

ÉVÉNEMENT

ART INTERNATIONAL ZURICH 2026

28e Salon d'Art Contemporain

08 - 10 mai 2026

Puls 5 Zurich, Suisse

CONTACT

E-mail : info@art-zurich.com

Formulaire de contact : www.art-zurich.com/contactez-nous

Accréditation des représentants des médias : www.art-zurich.com/evip

ESPACE MÉDIA

Ressources pour les médias et matériel de presse : www.art-zurich.com/medias

Photos de presse : <https://art-zurich.com/pressphoto>

Logo et bannières : <https://art-zurich.com/bannieres>

Communiqué de presse : <https://art-zurich.com/communiqu>

Page de l'événement : <https://art-zurich.com/2026>

EN BREF

28e Salon d'art ART INTERNATIONAL ZURICH à Puls 5 (Giessereihalle) Zurich / 8 - 10 mai 2026 : vendredi 11 h - 22 h, samedi 11 h - 21 h, dimanche 11 h - 18 h / Carte journalière 20 Fr./10 Fr., Ticketcorner.ch / Vernissage le vendredi 18 h - 22 h (30 Fr.) / Informations sur le Salon : www.art-zurich.com/fr

EXPOSANTES

Liste des exposantes et exposants : <https://art-zurich.com/2026>

Courtes présentations des exposantes et exposants (anglais) : <https://art-zurich.com/exhibitors>

Catalogue de l'exposition : <https://art-zurich.com/catalogue>

Informations détaillées sur les exposants : fineartdiscovery.com

ART 2026 INTERNATIONAL ZURICH

LIEU

Puls 5 - Giessereihalle, Giessereistrasse 18, 8005 Zurich, Suisse

Google maps : <https://maps.app.goo.gl/1HZBATShqFtqYzxS7>

Accès : <https://art-zurich.com/visiter>

VERNISSAGE

Vendredi 8 mai : 18h00 – 22h00

HEURES D'OUVERTURE

Vendredi 8 mai : 11h00 – 22h00 (Vernissage à partir de 18h00)

Samedi 9 mai : 11h00 – 21h00

Dimanche 10 mai : 11h00 – 18h00

BILLETS

Ticket journalier : CHF 20 / Étudiants : CHF 10 / Vernissage : CHF 30

Enfants jusqu'à 16 ans gratuits (accompagnés d'un adulte)

Entrée gratuite avec carte d'invitation

Prévente seulement chez Ticketcorner au 0900 800 800 (1.19 CHF/min.), à l'adresse www.ticketcorner.ch ou auprès de La Poste Suisse, Manor et Coop City et de tous les autres points de vente Ticketcorner.

ARRIVÉE

Plan et informations : www.art-zurich.com/visiter

Tram 51 : arrêt Technopark (près Turbinenplatz)

Tram 17 : arrêt Förrlibuckstrasse \\ Bus 33, 72 ou 83 : arrêt Schiffbau

RER (S-Bahn) : arrêt Zürich Hardbrücke \\ Parkings : Puls 5 / Schiffbau / Pfingstweid

Le hall est accessible sans obstacle.

Plus d'informations : www.art-zurich.com/2026

Plus de détails et d'images sur <https://fineartdiscovery.com/2026>

Clause de non-responsabilité : L'organisateur du Salon ou le gestionnaire du site web n'est pas responsable du contenu des textes et des images fournis par les exposants. Le contenu des sites web liés est de la seule responsabilité de l'opérateur du site respectif. Voir aussi Copyright / Disclaimer : <https://art-zurich.com/impressum>